













# Avvenimenti della vita teatrale cittadina

## "L'urlo"

Tre atti esatte quadri di A. De Stefani e F. Cerio al Teatro Verdi

E' bello e interessante che il teatro ritorni a trattare, con sensibilità moderna e novità d'intuizione e originalità di indagini e di prospettive psicologiche, temi scientifici, problemi clinici e che questi problemi, s'innestino nel dramma d'amore. Ieri sera abbiamo sentito una nobile, elevata e tormentosa commedia, costruita con molta perizia teatrale, pervasa da un alto sentimento morale, agitata da un'atmosfera allucinata, presentata in una serie di quadri, ben coloriti e caldi di passione, in cui tre personaggi vivono il loro travaglio morale e sentimentale. La scienza e la umanità, l'amore e la morale professionale sono diventati spesso sul teatro opera d'arte, cioè hanno saputo scendere dalla materia allo spirito. La commedia di De Stefani e Cerio ha trovato il suo clima superiore, appunto perché gli autori sono stati consapevoli del loro assunto e del loro obiettivo. Si può anche dire che il teatro scientifico, il teatro clinico succeduto al naturalismo, ha pedilato i problemi della lotta tra la dottrina dello scienziato e le esperienze sentimentali e umane che quella dottrina umanitaria e contraddittoria. La morte del protagonista dell'urlo, il professore Oder, che controlla con freddezza e stoicismo i fenomeni della mente che lo uccidono, per recare alla scienza il contributo dell'osservazione e dell'esperienza personale, ricorda il celebre dott. Pascal di Emilio Zola, che registra e prevede il decoro del suo male e fa della propria esperienza clinica un saggio scientifico. Anche l'affermazione del professore Oder che in tutti gli esseri viventi esiste il principio di un male, il segno di uno squilibrio o psichico appena percettibile, ma compensato dalle funzioni normali, ci rammenta la tesi del dott. Kraepelin, lo scienziato della medicina. Senonché la commedia di ieri sera non ripete motivi del vecchio teatro verista se non per assomigliarli e trasformarli e fonderli nella materia più complessa che gli autori hanno svolto con finezza espressiva.

Il professore Oder, illustre psichiatra, ha iniziato una campagna contro il fenomeno della gelosia. La gelosia non è un male costituzionale, un'afezione psicopatologica, ma un'abitudine, una sopravvivenza, un'eredità sociale della quale l'umanità civile deve liberarsi o essere liberata come da una terribile schiavitù. Gli scolari, i discepoli del professore Oder seguono i precetti del Maestro, e alle lezioni la sua parola è feconda e rievoca di nuove dottrine capaci di trasformare e rivoluzionare la morale sociale. Lo chiamano rivoluzionario della scienza. Ma il professore Oder avverte che la scienza di ieri è già divenuta l'empirismo di oggi e che la sua scienza sarà certo l'empirismo di domani. Non esiste la gelosia come fatto clinico e non esiste neppure l'amore il quale, secondo il prof. Oder è solo un chimismo della natura per la continuazione della specie. Così la pensava anche Schopenhauer e tutta la scuola positivista. Tutto il giorno Oder è al microscopio per osservare vetrini e gira per i padiglioni del suo grande istituto psichiatrico o si ritira per scrivere le sue osservazioni scientifiche. Una vita di apostolo e di asceta della scienza. Vedova della prima moglie, Oder ha sposato Silvia, una mite e sensibile creatura che vive tra i dementi, i medici, gli infermieri e subisce l'influsso allucinato. L'atmosfera alterata dell'ambiente. Ogni notte, verso le quattro, un urlo terrificante e misterioso si spargono da un padiglione dell'ospedale e mette Silvia in palpitazione angosciata. Nessuno è mai riuscito a scoprire il malato che emette quell'urlo. Anziché, stanco e oppresso dal clima eccitante e intimamente non ne soffre. Ma il negatore scientifico della gelosia, il divulgatore del sistema per abolire e combattere l'egoismo maschile e femminile verso il possesso assoluto ed esasperato dell'essere amato. non può e non deve riconoscere e manifestare alcun segno di gelosia. Se l'istinto conculca Oder alla segreta sofferenza, la ragione scientifica, il dogma teorico uccide in lui ogni altro sintomo del fenomeno. Perciò tace. La consolazione dell'apostolo compensa Oder d'ogni altro dolore. Anzi si potrebbe dire, almeno dal modo come gli autori ce lo hanno modellato, che egli è al di sopra del bene e del male, vive nell'atmosfera asettica del superuomo.

Ma, un giorno, un fatto nuovo viene ad invertire i rapporti sentimentali tra Silvia e Paolo Adam. Da una cartella clinica, la moglie di Oder apprende, per la rivelazione troppo confidenziale dello scienziato, che Paolo Adam, l'uomo che ella ha adorato e del quale è stata l'amante, è un povero degente, ex alienato in osservazione, tarato psichicamente, ma rimesso in condizioni apparentemente normali e accolto come impiegato per dargli fiducia e l'illusione della libertà futura. Questa rivelazione getta Silvia nello sgomento. L'uomo da lei amato è un pazzo innocuo! Un tragico sospetto pesa su Adam. Una notte, in un padiglione è stato trovato morto un malato che recava segni di soffocamento al collo. Si ritiene che un altro malato lo abbia ucciso in un accesso di follia. Il prof. Oder, che conosce la storia clinica di Adam ha motivi di accusa verso il suo paziente e lo stringe in un serrato interrogatorio medico per far chiaro sulla faccenda. Abbiamo dunque tre crisi di coscienza, tre drammi: quello del professore Oder che reprime la sua sofferenza intima per non dare scandalo e per non contraddire la sua dottrina; quello di Silvia che sgomenta e delusa, non può più amare Adam e vuole fuggire da lui e dal marito e quello dell'amante che sentendosi sospettato vorrebbe scolarsi e liberarsi, ma per timore di essere abbandonato da Silvia, preferisce perdersi in un atteggiamento tra l'alienazione e la sazietà. La nobiltà della commedia è nella contenutezza dei sentimenti, nella drammatica segregazione in cui essi costringono le loro passioni fino al terzo atto. Ognuno vive per sé, e in sé stesso si travaglia e si consuma.

Una notte Silvia prepara le valigie e sta per fuggire. Adam irrompe e la sorprende. Egli scopre la tremenda verità: Silvia non l'ama più. Da lei, Adam apprende d'essere sospettato d'omicidio. L'amante lo crede pazzo e assassino. Allora quell'uomo, finora pacato e rag-

giatore, si esalta, si disperava e vuole con la violenza riprendere la donna per la quale spasima. Ma Silvia, impaurita da quell'eccesso che ha l'aspetto della follia, spara un colpo di rivoltella per difendersi e uccide Adam. L'esplosione del dramma turba l'aristocratico procedere della commedia, ma risolve una situazione con vigoroso effetto teatrale se non con rigorosa necessità logica e opportunità artistica. Ma, alla fine, la commedia si eleva ancora. Il prof. Oder, imperturbabile, malgrado il dramma familiare che è rimasto segreto nelle cause determinanti e viene attribuito alla follia di Adam, viene a tener lezione agli allievi che stanno per uscire dall'Università e degli esami per assumere ognuno la professione nella vita. Oder celebra e esamina la professione della medicina, dal punto di vista della scienza e della coscienza. E' un'esaltazione del dovere. Ma, mentre procede nel discorso, un tremore di carattere epilettico lo assale. Egli ne controlla, alla presenza degli scolari, gli aspetti, dimentico del dolore, solo interessato alla dimostrazione scientifica. Poi dal suo petto prorompe un urlo terribile, quell'urlo che abbiamo udito al primo atto. Oder sapeva di essere malato; si nasconde agli occhi di tutti, studio su se stesso i fenomeni della malattia, scrive un saggio di appunti per i suoi discepoli, viaggia la scienza della propria esperienza. Rivede l'esempio del suo scienziato, si bene e la salute dell'umanità, sacrifica la propria vita, l'amore, offrendosi al male come caso sperimentale per studiarlo e indagarlo e scoprirne forse i mezzi della cura. Fino all'ultimo Oder controlla, percepisce, esamina i fenomeni del male e poi muore come un eroe.

La commedia non è tutta in questa sintesi. E' nell'atmosfera drammatica e tormentosa dell'ambiente, nella sinuosità e complessità e sovrapposizione dei suoi atti e nella eleganza e solidità del dialogo interessante e preciso anche nella terminologia scientifica. Il pubblico ha accolto il lavoro e l'interpretazione con fervori, calorosi, schietti applausi. De Stefani e Cerio assistevano alla recita e furono evocati al proscenio, dopo il secondo atto, otto o nove volte, da soli e con gli attori. I tre atti ebbero complessivamente una trentina di applausi, un grande e forte successo, dovuto anche alla forza e intelligenza interpretativa di Memo Benassi. Il pubblico ha conosciuto ieri sera un attore di mezzi eccezionali, di acute e profonda espressione. Egli ha dato al professore Oder la gravità quasi religiosa della missione, il fervore tenace e assoluto della convinzione dottrinale. La scena dell'assalto epilettico è stata resa dal Benassi con impressionante rilievo e forza suggestiva. Alla fine il pubblico rivolse all'interprete magnifico un applauso caldo di ammirazione. Kiki Palmer ha dato grazia, passione e dolenti abbandoni ed una commossa esaltazione al personaggio di Silvia, e Carlo Lombardi ha recitato con intelligente rilievo e sottigliezza di mimica e di atteggiamenti la sua difficile parte. Col solo impegno ha composto il suo personaggio il Sabaatini e molto elegantemente e con spontaneità ha recitato la Dinielli. Bene il Giardini, il Tamburini, il Porta, la Cristina-Almirante.

V. T.  
La serata in onore di Kiki Palmer  
"Giulia Szendry", di F. Herczeg al Teatro Verdi

Stasera Kiki Palmer ha la recita d'onore con una bella e interessante commedia "Giulia Szendry" di Franz Herczeg, il magnifico commediografo ungherese, autore de "La volpe azzurra". L'attesa è vivissima per questa novità che giunge a noi preceduta dai successi viennesi e londinesi. A Kiki Palmer, il pubblico prepara calde dimostrazioni di affetto e di ammirazione.

Una novità di Maresca alla Fenice

La nuova rivista di E. Lemercier alla Fenice, dal capello corti, che la Compagnia del cav. Achille Maresca ha ieri presentato alla Fenice, ha pienamente incontrato il favore degli spettatori, accorsi molto numerosi ad ogni rappresentazione, e così la serata ha una cronaca lussuosa che si traduce in calorosi applausi dopo ogni quadro e alla fine dello spettacolo. Fedele al programma impostosi di far trascorrere ore liete agli spettatori, il cav. Maresca, esperto conoscitore dei gusti del pubblico e organizzatore provetto di spettacoli divertenti, presenta anche in questa nuova rivista un gustoso susseguirsi di episodi umoristici, quadri fantastici, canzoni indovinate e balli pittoreschi, vale a dire un assieme armonioso che soddisfa l'occhio e l'udito, tanto più che il tutto è presentato in una cronaca scenica di molto rilievo per la bellezza e la varietà dei costumi e delle scene. Il Duo Billi-Romigoli, che conquista sempre più il simpatia del pubblico triestino, si è esibito in nuove elette creazioni ed ha ottenuto un successo caldissimo. La bella e briosa soubrette Vanda Ostris ha pure avuto modo di mostrarsi in alcune sue tipiche creazioni ed è stata applaudita con vivo fervore, così come la vivace e simpatica Agneta Ippaviz e la brava danzatrice Gianna Censi. Hanno diviso gli onori della serata anche gli ottimi Renato Giss, Claudio Ernolli e l'adolescente danzatrice, il cui successo è stato il commento musicale, burlesco e diretto dal bravo maestro Franco Langella. Il divertente spettacolo, che ieri ha trovato tanti consensi, da oggi si ripete.

La "Sonnambula", a Pola  
POLA, 3  
Rammentiamo che mercoledì 5 corr. va in scena al Politeama Ciescetti la "Sonnambula". Lo spettacolo, che avrà carattere di celebrazione belliniana, sarà preceduto da un discorso commemorativo letto da Mario Nordio, il quale ha accolto l'invito dell'Istituto Fascista di Cultura, di parlare ai possessori del grande compositore siciliano, nell'imminenza del centenario della sua immatura morte.

La seconda rappresentazione di "Sonnambula" sarà data la sera di giovedì 6 corrente.

Recite di filodrammatici  
Tre atti brillanti al Dopolavoro c. B. Rammentiamo che giovedì 5, alle 20.30, il Dopolavoro "Beltrame" offrirà ai soci e ai simpatizzanti una serata eccezionalmente allegra. La brava filodrammatica rappresenterà tre brillanti lavori di Antonio Pittani e precisamente: "La signora da tre perle rosse", un atto a tre quadri, "Piovra di cielo", due atti, "Villichi" di omnia. Dopo la recita si danzerà fino all'alba di notte.

Horowitz alla Società dei concerti

Come già pubblicato giovedì avrà luogo in sala del Littorio il quarto concerto sociale con Vladimir Horowitz che eseguirà il seguente vario, interessante programma:

G. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore per organo, trascrizione di Ferruccio Busoni; R. Schumann: Umoresca (in cinque episodi); J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini (estratto dal duo facile); F. Chopin: Polonaise in do diesis minore; F. Chopin: Mazurka, in sol diesis minore; F. Chopin: Due studi in sol bemolle maggiore, op. 10, in do diesis minore, op. 10; G. Debussy: Due studi, per le quattro, per le otto dita; F. Liszt: Mazarin: studio.

Alla Biblioteca Centrale continua la vendita dei posti a sedere ed i posti prenotati dovranno essere prelevati entro il mezzogiorno di giovedì. Il concerto avrà inizio alle 21.10 precise.

Due concerti dell'arpista Mariagiulia Scimeca

Come abbiamo annunciato, una squisita concertista d'arpa, la signorina Mariagiulia Scimeca, darà nei prossimi giorni due attraenti concerti, che non mancheranno di suscitare il più vivo interesse nel nostro mondo musicale. Il primo concerto avrà luogo la sera di venerdì 7 corrente al Circolo Artistico, il secondo, riservato per i soci del Circolo ufficiali, si terrà la sera di sabato 8 corrente alle 21.15. In tutte e due le volte sarà d'arpa, la insignificante concertista sarà coadiuvata dal violinista prof. Carlo Cillario e dalla pianista prof. Lina Vecchietti.

Sono parecchi anni che non si danno a Trieste concerti d'arpa e perciò l'annuncio di questa due eccezionali manifestazioni d'arte è stato accolto col più schietto compiacimento. Mariagiulia Scimeca dedicò giovanissimo la sua migliore attività alla musica in genere e all'arpa in specie. Studiò con il prof. Tedeschi a Milano, diplomandosi al R. Conservatorio Giuseppe Verdi con esito brillantissimo nel 1918. Da allora si dedicò intensamente ai concerti, riportando tutta una serie di meriti allori. Nel 1933 vinse il concorso per il posto d'insegnante al Liceo Musicale pareggiato di Cagliari e di prima arpa dell'Orchestra Stabile dell'Accademia dei Concerti. Attualmente ricopre la carica d'insegnante al Civico Liceo Musicale pareggiato di Piacenza.

Il suo repertorio, vastissimo, comprende composizioni modernissime originali per arpa, che le permettono di rendere oltremodo interessanti e vari i programmi dei suoi concerti. E nelle due belle serate promesse a Trieste, ce ne darà un suggestivo saggio.

Un concerto al Dopolavoro delle Assicurazioni Generali

Domani, alle 21, avrà luogo nella Sala "Duca d'Aosta" un concerto di musica romantica sostenuto dai seguenti esecutori: prof. Gemma Bayuch (soprano), prof. Leone Contarini (clarino), prof. Sergio Luzzatto (viola), prof. Alessandro Constantinescu (pianoforte). Verranno eseguite musiche di Schubert, Schumann, Chopin, Marx e Brahms.

Per richieste d'invito rivolgersi alla Segreteria del Dopolavoro, piazza Unità, dalle 18.30 alle 20.

Il concerto di Ettore Sigon al Dopolavoro "Ras"

Oggi martedì alle ore 21, avrà luogo nella sede del Dopolavoro della "Ras", in via S. Francesco n. 4, il quarto concerto sociale sostenuto dal violoncellista Ettore Sigon.

Il chiaro artista svolgerà il seguente programma: 1. Grieg: Sonata in la min., allegro agitato, andante molto tranquillo, allegro molto e marcato; 2. Wagner: Wilhelm, canzone di Walter dai "Maestri cantori"; 3. a) Rubinstein: Melodia; b) Popper: Tarantella. Al pianoforte accompagnerà il maestro Alessandro Constantinescu.

L'orchestra del Dopolavoro Ferroviario pro Ente Opere Assistenziali

Sabato sera, nella sala del Littorio, l'orchestra sinfonica del Dopolavoro Ferroviario, diretta dal maestro Franco Gulli, terrà un concerto sinfonico, il cui totale ricavato andrà devoluto pro Ente Opere Assistenziali del Partito.

E' superfluo illustrare lo scopo altamente benefico di questo concerto, che viene indetto dall'Associazione fascista ferroviaria e dal Dopolavoro Ferroviario. Il complesso orchestrale del Dopolavoro Ferroviario, noto già per i suoi numerosissimi concerti sostenuti in sala del Littorio, alla Radio e a Roma, davanti alle più alte gerarchie del Partito e ferroviarie, è andato sempre perfezionandosi per raggiungere attualmente una fusione armonica da orchestra professionistica della quale conta già il numero di cinquantasei esecutori. Il programma è stato scelto con sani criteri artistici e comprende musiche sinfoniche dei maggiori e più noti compositori italiani e stranieri. Rossini: Tancredi, overture; Schubert: Sinfonia in si min., incompiuta; Mascagni: "Iris", Inno al sole; Bizet: Minuetto e farandola, dalla 2. a suite de l'Arlesienne; Manfredini: Adagio della 10. a sinfonia per archi; Berlioz: Marcia, da "La Damnazione di Faust".

Il Dopolavoro Ferroviario comunica che presso la segreteria continua la prenotazione gratuita dei posti numerati, prenotazione che può essere fatta dietro presentazione della ricevuta di avvenuta oblazione pro E. O. A. e si chiuderà improvvisamente giovedì prossimo, 6 dicembre.

Il primo concerto orchestrale al Dopolavoro Impiegati e professionisti

Come annunciato, questa sera alle ore 20.30 nella sala massima della propria sede (via Imbriani 6) avrà inizio il primo concerto orchestrale diretto dal maestro Manlio Bernuzzi-Grimaldi col seguente programma:

1) Anber: "Monte dei Portici"; 2) Mascagni: "Danza eclettica"; 3) Mendelssohn: "La Grotta di Fingal"; 4) Fonti: "Cantate di Pierrot"; 5) Schubert: "Momenti da Marx"; 6) Raff: Cavatina per violino con accompagnamento d'orchestra (violino solista prof. Virgilio Benesi); 7) Rossini: "Danza ladra".

Dopo il concerto avrà luogo il trattamento di danza. Possono intervenire oltre ai soci e invitati, tutti gli impiegati e loro famiglie.

La serata delle allieve di Lisa Walter

pro Scuola "Felice Venezian"

Fra le tante manifestazioni d'arte, quella che più attrae per grazia e suggestività è certamente la danza ritmica, la quale ha per interpreti sicure ed efficaci allieve giovanissime ed entusiaste. Uno spettacolo di tal genere, che ha suscitato nella gran folla di spettatori un'impressione gradevolissima, per il vivace e pregevole programma, s'è svolta ieri sera in sala massima di via del Coroneo n. 15, organizzata con cura particolare dal Patronato scolastico, Sezione dell'O. B. della Scuola "Felice Venezian", e svolta con una singolare bravura dalle allieve dell'Istituto di ginnastica ritmica, danza classica e artistica di Lisa Walter. Il delizioso spettacolo, indetto a scopo benefico poiché l'intero ricavato è andato a favore del suddetto Patronato, ha fatto affluire nella vasta sala una folla elegante e non pochi babbi e mammine, i quali, trepidavano per le loro bimbe trasformate per l'occasione in gentili danzatrici, capaci di volteggiare sul palcoscenico tanto ai ritmi dei più classici brani musicali, che a quelli briosissimi di un Fox "900".

Alle 18, si è iniziata la bella rassegna danzante con un giuoco ritmico su musica di Grieg, eseguito da un gruppetto di brave bambine. Le piccole interpreti, tutte care e tutte pronte a muoversi agilmente a un tempo dall'uno all'altro passo della palcoscenica, si sono mosse con il piano cordialissimo e paterno degli spettatori. E' seguita la "Danza di sifilide" del Barison, molto suggestiva. L'intermezzo di acrobazia, effettuato dalle leggiadre bambine che avevano eseguito il giuoco ritmico, è piaciuto moltissimo per la leggerezza, l'entusiasmo e la bravura delle piccole danzatrici. Le allieve, baronessa Pinki de Banfield - un'aggraziata e intelligente scolaretta piena di grazia e di brio - Memè Ching, Orietta Cosolo, Fulvia Faretta, Serena Fonda, Madi Gualacchi, Lili Jesurum, Nori Conti, Luciana Pontoni, Livia Roncalli, Luisa Rabbini, Laura Sandrini, la vezzosa Pierina Lange e Maria Grazia Zanetti, tutte deliziose nelle loro sicure movenze - sono state applauditissime.

Molto festeggiata, per la squisita interpretazione di varie danze ritmiche, sono state la signorine Lili Schiavoni, Graziella Deltin e Bay Spirapolo, le quali, assieme a Lisa Walter, hanno offerto un saggio della loro fine e personale interpretazione, eseguendo delle attraenti e suggestive danze su brani musicali di Debussy, di Chopin e di altri. La manifestazione, tanto brillantemente riuscita, si è chiusa fra gli applausi più fervidi degli intervenuti.

Hanno cooperato alla riuscita della rappresentazione benefica la pianista Lisa Schäfer, il violinista Dionisio Usay e il violoncellista Arnaldo Amadi.

Radio Gruppo Nord

Programma del 4 dicembre 1934-XIII  
7.45: Ginnastica da camera. - 8.15: Segnale orario. Lista delle vivande. - 9.00: Giochi della consegna della bandiera di combattimento. A. R. scacchi. - 9.15: "Polsera", "Baleno", "Lampo", "Fulmine". - 9.30-10.00: Concerto dedicato a compositori italiani viventi. - 10.30: Dischi. - 11.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Elar. - 11.30-12.00: 15.45-16.15: Orchestra Cetra. - 13.30-14.00: Dischi. - 14.00: Cantuocina dei bambini. Yambor. Dialoghi con Cuffietto. - 17.00: Orchestra Ferrucci. - 18.00: Comunicato dell'Ufficio presidi. - 18.15: Notizie agricole. - 19.15: Radio-giornale dell'Ente. Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro. - 19.45: Notiziario in lingua estera. - 20.00: Bollettino meteorologico. Dischi. - 20.30: Segnale orario. Eventuali comunicazioni dell'Elar. Cronaca del Regime. Senatori Roberto Forgas Davanzati. - 20.45: Concerto commemorativo dedicato a composizioni di Caspari e Sauton in occasione del 150.° anno dalla sua nascita col concorso del soprano Vera Amerighi-Battili e del tenore Alessandro Dolci. Direttore d'orchestra: mo Armando La Rosa Parodi. - 21.30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich: "Spirito e funzioni dei Comitati per l'università di Roma". - 22.45: "Quarzo" nella nebbia. radio-fantasia di G. Meano. - 23.15: Notiziario letterario. - 23.30: Musica da ballo.

SPETTACOLI D'OGGI

Teatri:  
Verdi, Compagnia drammatica Palmeri: 20.45: "Giulia Szendry" di F. Herczeg (6. recita in onore di Kiki Palmer).

Cinematografi:

Rossetti, 15: Ultimo giorno di "L'Imperatrice Caterina" con Marlene Dietrich, regia di von Sternberg. Domani: "La signora di tutti" di Salvatore Gotta. Il trionfo della cinematografia italiana con Isa Miranda, Tatiana Pavlova, Memo Benassi e Franco Coop.

Nazionale, 16: Prima: "Vienna di Strauss, gioiello romantico con Jessie Matthews. Segue il film "Nozze Duca di Kent". Domani seconda grande mattinata Topolino a colori.

Exelsior, 17: Successo: "Il pericolo pubblico N. 1" con Walter Huston e Jean Harlow. Giovedì: il più grande film della stagione: "La casa dei Rothschild". Artisti Associati, 20th Century, con George Arliss, Loretta Young e Boris Karloff. Superinorma, Eden, 16: "Fiducia d'arte", Mauro Silvani. Grandioso dramma d'amore Metro. Imminente: "Melodie imperiali" con Martha Eggerth. Musica di Strauss.

Fenice, 17: Comp. cav. A. Maresca: rivista "La fortuna dei capelli corti". Sullo schermo: la recitata del Signa Ghis, Loggione 14.00.

Italia, 15.30: "E juocera le stelle..." film di entusiasmo con i beniamini Martha Eggerth e Jan Kiepura.

Regina, 16: Primissima di "Ritorno alla vita" con Boba Daniels e John Barrymore. Per San Nicolò, fuori programma: "La storia dei due porcellini", meraviglioso cartone di Walt Disney e varietà. Prezzi davanti lire 1.50.

Impero, 16: "Le due strade", con Clark Gable e Myrna Loy. Dopolavoro Metro.

Reale, 16: "E juocera le stelle...", con Jan Kiepura. Imminente: "Sogno biondo" con Lilian Harvey e Willy Fritsch. In preparazione "Martha Eggerth".

Garibaldi, 16: "Madre", un film profondamente umano; comica con Charlot, L. I. Nove Cine, 16: "Spavalderia" con Wallace Beery e Jackie Cooper. Imminente: "Il barbiere di Siviglia" cantato da Mercedes Caspir e Riccardo Stracciari.

Massimo, 15.30: "E' l'amore che mi chiamava", con Manda Schneider, Giosè Ufa. Imminente: "Il Barbiere di Siviglia" cantato da Mercedes Caspir e E. Stracciari.

Moderna, 15.30: "L'ultima canzone", con R. Tachet, Varietà d'Artista serata d'onore di Silva Dorp. Giovedì: "Il segno della croce".

Armonia, 15.30: "Il prigioniero", D. Wisk. Le Comp. De Rosa eseguirà "Cariacari".

Orfeo, 15.30: "Fra Diavolo", l'esplosivo dei comici Stan Laurel e Oliver Hardy.

Savoia, 15.30: "Il Cardinal Lambertini", l'arpeggio interpretato di Ernesto Zaccanti.

Royal, 15.30: "Sogni infantili", con M. Slep. per R. Scott ed il piccolo B. Phelps. Ul. lino giorno.

Popolo, 15.30: "Joanna", con Janet Gaynor. Comp. Marcelli varietà.

Centrale, 15.30: "La scomparsa di Miss Dray", con Margaret O. Sullivan, Ferdinando Belvedere, 15.30: "Conosce Mr. Smith?", con i due comici Stan Laurel e Oliver Hardy.

Trattenimenti:  
Albergo Savoia. Giornalmente, dalle 19.30 alle 23.30, il Quartetto d'Inghilterra, ogni sera, dalle 22 in poi, al bar, si esibisce l'originale Quartetto Ugolini.

Congressi, feste e convegni

Società Ginnastica Triestina. Aperte iscrizioni lezioni ballo per soci e signore che avranno luogo il lunedì e giovedì dalle 22.30 alle 23.30. Corso folkloristico, iscrizioni in segreteria.

Società Alpina delle Giulie. Domani ore 20 seconda conversazione, relatore Fausto Stefaneli, sul tema "Scuola di roccia", con proiezioni. Sabato a domenica, salita Monte Cecco (m. 1942, rifugio Nordio) ferrovia fino e da Ugovizza. Domenica salita Monte Maggiore d'Istria, balneario.

Società Operaia Triestina. Oggi esauriti i posti in sede alle 20. Domani trattenimento danza dalle 20 alle 24, tango a premio, sorteggio premi.

Dopolavoro, Impiegati e Professionisti. Questa sera primo grande concerto orchestrale e ballo. Domani prima lezione II corso danza. Giovedì ore 21.2 grande ballo San Nicolò. Adito, nero o scuro o divisa. Scambio regali. Rinnovo tessero O. N. D. Informazioni e richieste invii segreteria. Sabato e domenica pista sciatoria a Sella Prevalia e Rifugio Giberti, chiusa iscrizioni venerdì in sede, via Imbriani 6, telefono 34-86.

Dopolavoro Cooperative Operaie, Sportivi. I premi in sede, dalle 20.30 alle 22. Oggi alle 20.15 lezione presciatori femminile e alle 21.30 la sezione maschile. Domani festino danzante in sede.

Dopolavoro Chimici. Domani dalle 21 alle 24 trattenimento danza in sede, via Conti 11, con estrazione gratuita di doni.

Dopolavoro Addetti Commercio. Giovedì dalle 21 ballo a tema, in sede, via Crispi 7. Premiazione della gara di tango, scherzi di collottoli, doni. Domenica gita a Sella Prevalia.

D.I.M.M. Stati maggiori e amministrativi. Oggi consueto orario corso letterario, ginnastica ritmica, corso cucina. Sabato rappresentazione commedia "La signora Rosa", ritiro posti segreteria. Aperte iscrizioni sezione scherma e gruppo sciatorio.

I "Sali di frutta Alberani", in terapia.

E' un interessante opuscolo che illustra le qualità curative dei "Sali di frutta Alberani", ed elenca alcuni casi clinici, osservati da un medico, risolti efficacemente dal medicamento.

S'invia gratuitamente dietro semplice richiesta allo

STAB. CHIM. FARM. G. ALBERANI BOLOGNA

Autorizzazione Prof. 29348, 11-X-1934

E' uscito - in edizione straordinaria - il numero del 1° Dicembre XIII

## Le lingue estere

Unico periodico italiano di cultura linguistica. Questo numero di 12 pagine porta le 4 prime lezioni complete di inglese, francese, tedesco e spagnolo. Offre quindi un'occasione unica ai cultori, appassionati o dilettanti di straniere di completare la raccolta delle lezioni, resa impossibile finora dai primi numeri di "Le Lingue Estere", sono completamente esauriti. Lasciatevi sfuggire quest'occasione ed acquistate subito il giornale, nel caso non possiate più pubblicare articoli sia in italiano che in lingue straniere, a scrittori di fama. Si inizia in questo numero una nuova rubrica di commenti allo studio delle lingue. Troverete in "Lingue Estere" una vera e propria guida di piacere linguistico che nessun altro giornale può darvi. "Le Lingue Estere" è unico nel suo genere.

Il giornale è in vendita in tutte le edicole; se lo trovate esaurito, inviate un numero di saggio gratis. L'abbonamento annuo è di sole Lire 10,- vaglia o versate tale somma sul nostro conto corrente postale N. 10, indirizzando a LE LINGUE ESTERE - VIA CESARE CANTU, 2 - MILANO.

Saltrate Italian 264 - 410% 57130.

Questo bagno ossigenato assapora i vostri CALLI

I calli che mordono, bruciano e trafiggono, possono essere asportati interamente con la radice dopo questo bagno medicato e ossigenato. Né dolore né pericolo - essi sono spartiti per sempre. Basta aggiungere Saltrate Rodell all'acqua fino a quando essa non prenda l'aspetto del latte. Immergete le dita in questo pediluvio - le abrasioni guariscono, il gonfiore sparisce e le cipolle cessano di tormentarvi. I Saltrate Rodell si vendono, sotto garanzia, dai farmacisti di ogni località. Il loro costo è insignificante.

PIALATURA ELETTRO raschiatura e lucidatura con CERINA sotto la TORESELLI Piazza Tommaso 4, 4

**INVIATO**

Tra la spedizione di un telegramma urgentissimo ed il suo arrivo a destino, trascorrono in media pochi minuti, tempo che può dunque essere anticipatamente calcolato con grande approssimazione.

I telegrammi urgentissimi, che sono ammessi nelle sole relazioni fra Capoluoghi di Provincia, hanno la precedenza assoluta su tutti gli altri cettati durante l'orario degli uffici telegrafici centrali.

Prezzo fino a 10 parole L. 10 complessive, ogni parola in più L. 1.25.

Il telegramma urgentissimo può rappresentare in determinate circostanze un mezzo di inestimabile valore.

**ARRIVO**

**TELEGRAFI DELLO STATO**







